



PROVINCIA DE

Valladolid

**RUTAS
TURÍSTICAS**



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

PROVINCIA DE

Valladolid

RUTAS TURÍSTICAS

Foto portada: Villanueva de los Infantes


Edita: **DIPUTACIÓN DE VALLADOLID**
PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO

Diseño y maquetación: Iglesias Comunicación

Impresión: Ángelma S.A.

Depósito legal: VA-3-2009

Actualizado a día: Octubre de 2009




Provincia de Valladolid: Con una extensión de más de 8.200 km² el territorio provincial se ubica en una posición estratégicamente privilegiada, en la mitad norte de España, perfectamente comunicada por aire y por tierra, se convierte en una Provincia abierta y accesible.

Destaca por sí misma, alejándose de los tópicos, más allá de los campos de cereal y de sus llanuras. Un lienzo en blanco que se tiñe con los dorados del trigo, con el barro de sus palomares, con puestas de sol inigualables y con olor a buen pan.

Conserva un importante legado cultural en cada uno de sus municipios que muestran nuestro pasado y nuestra historia.

Tierra de tradiciones y de sueños, y de un presente que discurre en estas ocho rutas que os invitamos a descubrir y explorar.

- 
- RUTA DEL **INFANTE DON MANUEL**
 - RUTA DEL **VALLE DE ESGUEVA**
 - RUTA DE **TIERRA DE CAMPOS**
 - RUTA DE **LOS MONTES TOROZOS**
 - RUTA DEL **CABALLERO**
 - RUTA DE LAS **TIERRAS DE MEDINA**
 - RUTA DE LOS **CASTILLOS**
 - **VALLADOLID CIUDAD**

RUTA

infante

don **JUAN MANUEL**



VALLADOLID



Iglesia de la Asunción
(Tudela de Duero)



Monasterio de Santa María
de Retuerta
(Sardón de Duero)



Castillo de Peñafiel
(Museo Provincial del Vino)



TUDELA DE DUERO

- Iglesia de la Asunción, s. XVI.
- Ermitas del Humilladero de la Quinta Angustia y del Santo Cristo, ambas del s. XVI.



SARDÓN DE DUERO

- Iglesia de San Juan Bautista, del XVI
- Monasterio de Santa María de Retuerta, (s. XII), sede de famosa bodega.



QUINTANILLA DE ONÉSIMO

- Iglesia de San Millán. S. XVI.
- Arranque del Canal del Duero
- Parque temático "la Arquitectura del Vino".



QUINTANILLA DE ARRIBA

- Iglesia de la Asunción.



PADILLA DE DUERO

- Ciudad vacceo romana de Pintia



PEÑAFIEL

- Castillo, (s. XIV) sede del Museo Provincial del Vino.
- Plaza del Coso
- Convento de San Pablo
- Iglesia de Santa María, sede del Museo de Arte Sacro.
- Iglesia de San Miguel
- Casa de la Ribera (visitas teatralizadas)
- Aula de Arqueología
- Torre del Reloj



Viñedos



Monasterio de Santa María de Valbuena (San Bernardo. Valbuena de Duero)

CURIEL

- Castillo, s. X
- Castillo-palacio del XV
- Iglesia de Santa María, mezcla de gótico y mudéjar
- Iglesia de San Martín, románica del XII
- Rollo de justicia y Puerta de La Magdalena (única superviviente de la muralla)
- Museo etnográfico (oficios tradicionales)
- Escuela del Ayer

PESQUERA DE DUERO

- Barrio de las Bodegas
- Iglesia de San Juan Bautista (s. XVII)
- Ermitas Nuestra Señora de Rubialejos (s. XVII)

VALBUENA DE DUERO

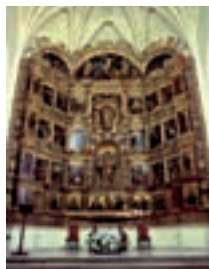
- Monasterio de Santa María de Valbuena, convento cisterciense de 1143. Sede de la Fundación Edades del Hombre
- Centro de Interpretación Vitivinícola Emina

OLIVARES DE DUERO

- Iglesia de San Pelayo (retablo renacentista de suma importancia)

VILLABÁÑEZ

- Iglesia de la Asunción
- Ermita del Santo Cristo de la Guía



Iglesia de San Pelayo (Olivares de Duero)

De la mano del infante don Juan Manuel, - príncipe de las letras españolas que abrió camino entre los siglos XIII y XIV - nos adentramos en una ruta en la que el culto al espíritu y al buen vino se dan la mano entre bodegas y monasterios de sobrada importancia y renombre.



Museo Provincial del Vino

Referente enoturístico de la provincia de Valladolid, su privilegiada ubicación en el castillo de Peñafiel hace imprescindible su visita.

Fue promovido por la Diputación de Valladolid en el año 1999 con el fin de dar a conocer la riqueza enológica de la provincia de Valladolid, que aglutina 5 Denominaciones de Origen: Rueda, Ribera del Duero, Cigales, Toro y Tierra de León y además cumple con el objetivo de mostrar la oferta turística provincial.



La Bajada del Ángel

Esta tradición declarada de Interés Turístico Regional tiene lugar el Domingo de Resurrección, en la plaza del Coso de Peñafiel, momento en el que una imagen de María es llevada entre dos torres unidas por una cuerda de la que pende una esfera. Al abrirse ésta sale de su interior un niño o niña con hábito blanco que desciende hacia la Virgen, suelta dos palomas blancas, quita el velo de luto de la Madre y asciende de nuevo a las alturas.

En Peñafiel se celebran también las Fiestas de Nuestra Señora y San Roque, del 14 al 18 de agosto, declaradas de Interés Turístico Regional.



Vinos y *Monasterios*

Fue el Cister quien se encargó de introducir las primeras cepas para proporcionar a cada monje su ración diaria de vino, dicho sea de paso, en torno a medio litro.

Pero no era éste el único fin del cultivo: también debía servir, junto con la venta de otros productos, para mantener la economía de la comunidad y permitir su autoabastecimiento.

RUTA

Valle del ESGUEVA



VALLADOLID



Parque Infantil
"Valle de los 6 sentidos"
(Renedo de Esgueva)



Iglesia Santa Juliana
(Villarmentero de Esgueva)



Castillo de Villafuerte
de Esgueva



RENEDO DE ESGUEVA

- Iglesia de la Purísima Concepción (S. XVIII)
- Parque Infantil "Valle de los 6 sentidos"
- Centro de Interpretación del Valle del Esgueva (punto de partida del Sendero Verde)



CASTRONUEVO DE ESGUEVA

- Puente romano
- Templo de Santa María (ss. XV-XVII)



VILLARMENTERO DE ESGUEVA

- Iglesia dedicada a Santa Juliana, mudéjar del XIII



OLMOS DE ESGUEVA

- Iglesia de San Pedro, s. XVI



VILLANUEVA DE LOS INFANTES

- Iglesia de Santa María la Mayor, del siglo XII
- Ayuntamiento, siglo XIX



PIÑA DE ESGUEVA

- Iglesia dedicada a Santa María (portada, s. XIII)



ESGUEVILLAS DE ESGUEVA

- Iglesia de San Torcuato, ss. XVI y XVII



VILLAFUERTE DE ESGUEVA

- Castillo del siglo XV
- Iglesia de San Miguel XII





Puente romano de Castronuevo de Esgueva



Puente
(Canillas de Esgueva)



Embalse
(Encinas de Esgueva)



AMUSQUILLO

- Iglesia de San Esteban Protomártir, del XIII, con un retablo policromo atribuido a Gregorio Fernández

VILLACO

- Iglesia de San Sebastián s. XVI
- Ermita del Cristo del Humilladero

CASTROVERDE DE CERRATO

- Iglesia parroquial neoclásica

TORRE DE ESGUEVA

- Iglesia de San Martín de Tours (s. XIII), con ábside románico

FOMBELLIDA

- Iglesia de San Antolín, ss. XVI y XVII gótico tardío
- Ermita del Santo Cristo

CANILLAS DE ESGUEVA

- Restos de castillo
- Iglesia del s. XIII, románica

ENCINAS DE ESGUEVA

- Castillo, siglo XIV
- Iglesia Parroquial del s. XV
- Embalse de Encinas, de importante valor ornitológico

Siguiendo el curso del río Esgueva descubrimos un valle formado por diversos municipios, cuyos valores medioambientales y patrimoniales se muestran de forma clara mediante profundos paisajes, fortalezas inmemoriales y otras edificaciones, testigos de la vida cotidiana del valle.

Pero también el público infantil está muy presente en esta ruta ya que en el Valle de los 6 Sentidos, en Renedo de Esgueva, los más pequeños podrán disfrutar en sus 18.000 metros cuadrados de 60 juegos diferentes, todos ellos relacionados con la estimulación sensorial.



Sendero Verde

Una forma de conocer y disfrutar del Valle Esgueva es recorriendo el Sendero Verde, que acompaña al río Esgueva en su recorrido.

La longitud del recorrido actual es de 13km, comenzando en la capital y finalizando en Villarmentero de Esgueva y próximamente llegará a Villanueva de los Infantes.

Es una propuesta perfecta para conocer la singularidad de este valle integrado por quince municipios.



Bodegas en Villaco

Las bodegas

Son una de las señas de distinción del paisaje vallisoletano, propias de su arquitectura popular, y algunas pueden llegar a tener varios siglos de antigüedad. Podían construirse debajo de las viviendas, formando laberintos y comunicándose unas con otras, o también en montículos situados en las afueras de las poblaciones. Los grados de temperatura y de humedad que se consiguen en su interior hacen de estas construcciones unos lugares inmejorables para conservar el vino, otro de los elementos fundamentales de la cultura y del patrimonio de nuestra provincia.



gastronomía

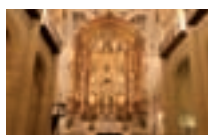
El producto gastronómico más importante del valle del Esgueva es el ganado ovino, muy abundante en sus parajes. La fama de sus chuletillas de lechazo hechas a la parrilla de un fuego de sarmientos es justamente merecida, pero tampoco debemos pasar por alto el lechazo cocinado al horno de leña, uno de los manjares que junto a un buen vino aumentan los alicientes de emprender esta ruta. Si lo acompañamos de buen pan y rematamos la comida con deliciosos dulces tradicionales, podremos dar por bueno nuestro paso por estas tierras.

RUTA

Tierra de CAMPOS



VALLADOLID



Museo de San Francisco
(Medina de Rioseco)



Soportales
(Cuenca de Campos)



Rollo e Iglesia de San Miguel
(Villalón de Campos)



MEDINA DE RIOSECO

- Iglesia de Santa María de Mediavilla. Capilla de los Benavente
- Iglesia de Santiago
- Iglesia de Santa Cruz (sede del Museo de la Semana Santa de Medina de Rioseco)
- Museo de San Francisco
- Centro de Interpretación de la Ciudad de Medina de Rioseco
- Dársena del Canal de Castilla y Centro de Recepción de Viajeros
- Ermita de Castilviejo
- Convento de San José



MORAL DE LA REINA

- Iglesia de San Juan
- Iglesia de Santa María (s. XV)



CUENCA DE CAMPOS

- Iglesia de los Santos Justo y Pastor, mudéjar del XVI. Sede del Museo de Arte Sacro
- Ermita de San Bernardino, del siglo XVII
- Iglesia de Santa María del Castillo



VILLALÓN DE CAMPOS

- Rollo jurisdiccional (s. XVI)
- Museo del Queso
- Iglesia de San Miguel (s. XII-XIV)
- Iglesia de San Juan Bautista (s. XV)
- Centro de Interpretación del Palomar "El Abuelo"
- Museo del Calzado
- Museo de Aperos de Labranza.
- Iglesia de San Pedro (s. XVIII)



Palomares. Tierra de Campos



MAYORGA

- Museo del Pan.
- Iglesia de El Salvador
- Iglesia de Santa María de Arbás, (mudéjar, s.XIV)
- Iglesias de Santa María del Mercado, y de Santa Marina. (ambas estilo mudéjar, s. XV)
- Rollo jurisdiccional (s. XV)

BECILLA DE VALDERADUEY

- Puente y calzada romana

VILLAVICIENCIO DE LOS CABALLEROS

- Torre mudéjar de San Pelayo, mirador sobre la llanura

BOLAÑOS DE CAMPOS

- Rollo jurisdiccional (s. XV)

VILLAFRECHÓS

- Iglesia de San Cristóbal, mudéjar (s. XV-XVI)
- Real Monasterio de Santa Clara (s. XV)

MORALES DE CAMPOS

- Iglesia de Santiago Apóstol, artesanado mudéjar

TORDEHUMOS

- Iglesia de Santa María e Iglesia de Santiago, (s. XVI)
- Restos de Castillo medieval. Mirador de Tierra de Campos
- Ermita del Santo Cristo, arco muzárabe
- Ecomuseo

VILLABRÁGIMA

- Iglesia de Santa María, del XVI
- Iglesia de San Ginés, siglo XVI

CASTROMONTE

- Iglesia de la Purísima Concepción (s. XVI)



Museo del Pan
(Mayorga)



Puente y calzada romana
(Becilla de Valderaduey)

Las iglesias y ermitas se mezclan con la construcción popular por excelencia: los palomares, que servían como complemento a la economía familiar gracias a la cría de pichones. Actualmente suponen un recurso turístico y etnográfico y muchos se están rehabilitando, respetando sus formas originales.



Turismo Ornitológico

Tierra de Campos es un lugar privilegiado para la observación de aves en la península, dándose cita infinidad de ambientes con una rica y variada fauna aviar. Una magnífica forma de unirse a la naturaleza es participar en una de las diferentes rutas ornitológicas que se ofertan en la provincia de Valladolid.



Museo del Pan. Mayorga



Museo del Pan

Ubicado en la Iglesia de San Juan, el Museo del Pan muestra de una forma amena y didáctica la importancia de un alimento que forma parte de nuestra cultura: el pan.

La Diputación de Valladolid, dentro de su política turístico-cultural, ha creado este museo con un doble objetivo, por un lado que la gente de la zona pueda conocer mejor este alimento en todos sus aspectos, que son muchos y muy variados, determinante del paisaje, generador de riqueza y cultura, elemento básico en nuestra dieta diaria, etc. y por otro, dar a conocer el Pan de Valladolid fuera de la provincia.



Llanuras de *Vida*

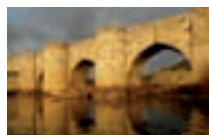
Las gentes que han poblado la Tierra de Campos han sabido hacer de la agricultura de secano todo un arte, ya que la adaptación a un medio árido y hostil, de temperaturas extremas tanto en invierno como en verano, no ha dejado margen de actuación a los trabajadores del campo vallisoletano desde tiempos inmemoriales. Sus pocos ríos –el Sequillo, el Cea, el Valderaduey- y de curso fantasmal en algunas épocas del año fueron uno de los motivos para que ya los romanos emprendieran una labor dedicada al cultivo de secano en estos terrenos.

RUTA

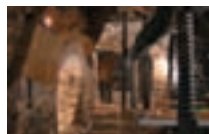
Montes TOROZOS



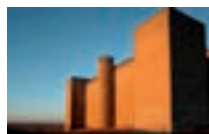
VALLADOLID



Puente medieval
(Cabezón de Pisuerga)



Aula de Interpretación
de las Bodegas
(Mucientes)



Castillo
(Montealegre)



CABEZÓN DE PISUERGA

- Puente medieval
- Iglesia de la Asunción, siglo XVI
- Monasterio cisterciense de Santa María de Palazuelos, s. XIII



VALORIA LA BUENA

- Iglesia de San Pedro
- Palacio de los vizcondes de Valoria, siglo XVII
- Museo del Cántaro



GIGALES

- Iglesia de Santiago, s. XVI



MUCIENTES

- Iglesia parroquial de San Pedro, gótica, s. XVI
- Ermita de la Vega, siglo XVII
- Aula de Interpretación de las Bodegas



FUENSALDAÑA

- Iglesia de San Cipriano, gótica, siglo XIII
- Castillo



VILLALBA DE LOS ALCORES

- Castillo y cubos de la muralla. (S. XII)
- Iglesia de Santa María del Templo, románico-cisterciense del XII
- Iglesia de Santiago
- Museo de la Carpintería
- Matallana (Centro de Interpretación de la Naturaleza y restos del Monasterio de Santa María de Matallana)
- Despoblado medieval de Fuenteungrillo



MONTEALEGRE

- Castillo. Centro de Interpretación de la Edad Media. (S. XIV)
- Iglesia de Santa María
- Ermita de Nuestra señora de Serosa
- Museo del Pastor (Ermita del Humilladero)



LA SANTA ESPINA

- Monasterio cisterciense





Villa del Libro. Uruña



Monasterio de La Santa Espina



Colegiata de San Luis (Villagarcía de Campos)



Iglesia de Santa María (Wamba)

VILLAGARCÍA DE CAMPOS

- Restos Palacio de los Quijada
- Colegiata de San Luis (s. XVI)

LA SANTA ESPINA

- Monasterio Cisterciense

URUEÑA

- Villa del Libro. Centro e-Lea
- Centro Etnográfico Joaquín Díaz
- Museo de las Campanas
- Museo de la Música de Luis Delgado
- Aula Mercedes Rueda
- Museo del Gramófono
- Ermita de La Anunciada, (románico-lombardo, s. XII)

SAN CEBRIÁN DE MAZOTE

- Iglesia de San Cipriano, mozárabe (s. X)

TIEDRA

- Castillo (XIV-XV)
- Iglesia de El Salvador (s. XVI)
- Ermita de Nuestra Señora de Tiedra Vieja

MOTA DEL MARQUÉS

- Torre del Homenaje del castillo de los Ulloa
- Iglesia de San Martín
- Palacio de los marqueses de Ulloa, del XVI
- Ermita de Nuestra Señora de Castellanos
- Ermita del Cristo del Humilladero, barroco del XVII

VILLALAR DE LOS COMUNEROS

- Obelisco de Villalar (s. XIX)
- Iglesia de San Juan (s. XVI)
- Puente del Fierro (Declarado Sitio Histórico)

TORRELOBATÓN

- Castillo (Centro de Interpretación del Movimiento Comunero)
- Iglesia de Santa María

WAMBA

- Iglesia de Santa María (s. X)

Esta sugerente ruta recorre el norte y el noroeste de la capital entre páramos y bosques de encinas, valles y alcores. Un territorio salpicado de monasterios y fortalezas que dan pistas de un pasado en el que se luchaba a ras de suelo mirando siempre hacia lo alto.

Iglesia de San Cipriano. San Cebrián de Mazote



*“¿Conocéis el lugar donde van a morir
las arias de Händel?
Creo que es aquí, en este espacio
donde se inventa la infinitud de los amarillos;
un espacio en el centro del centro de Castilla
en el que nuestros cuerpos podrían sanar para siempre
si tus ojos y mis ojos
mirasen estos páramos
con piedad absoluta
y en donde hasta el espíritu suele arrodillarse
para hacernos su ofrenda
en rosales de sangre.
En este espacio hay un fuego blanco
en el que viene a expirar esa música
que nos llega de lejos, ide tan lejos!...”*

Poema “Conocéis el lugar” de Antonio Colinas.
Centro e-LEA.
Villa del Libro. Uruña.



Castillo de los Quijada.
Villagarcía de Campos.

Los Quijada

D. Juan de Austria, -conocido popularmente como "Jeromín"- hijo bastardo de Carlos I, cuya infancia y juventud corrieron por estas tierras, fue confiado por el Emperador a D. Luis de Quijada y a su mujer Magdalena de Ulloa, llamada la madre de los pobres. Del castillo de los Quijada, en Villagarcía de Campos, sólo quedan hoy algunos restos, pero en su tiempo fue una obra de gran envergadura, con altos torreones y puente levadizo.

En un futuro podremos contemplar su estructura original gracias a su rehabilitación.

el rosado de CIGALES

Estamos ante uno de los mejores vinos de Castilla León, y teniendo en cuenta la producción y calidad de la comunidad, es decir bastante.

Está amparado por la Denominación de Origen Vino de Cigales y se caracteriza por su frescura, ligereza, aromas y fructuosidad. También aquí se producen tintos, cuya crianza se realiza en bodegas como mínimo durante dos años -uno de ellos en bodega de roble-, y los rosados lo hacen durante seis meses. Es el maridaje perfecto para acompañar arroces, pescados con salsas, pastas y verduras de todo tipo.





VALLADOLID



LAGUNA DE DUERO

- Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción (s. XVI)
- Ermita del Villar



BOECILLO

- Palacio de los Condes de Gamazo
- Parque Tecnológico de Castilla y León



MOJADOS

- Iglesia de San Juan, mudéjar (s. XIV)
- Iglesia de Santa María, mudéjar (s. XIV)
- Ermita del Cristo del Humilladero
- Santuario de Nuestra Señora de Luguillas (s. XVII)



ALCAZARÉN

- Iglesia de Santiago (s. XIII)
- Iglesia de San Pedro, románico-mudéjar



OLMEDO

- Parque Temático del Mudéjar de Castilla y León
- Palacio del Caballero
- Iglesia de San Miguel, siglo XIII y capilla de La Soterraña
- Iglesia de Santa María del Castillo, gótico-mudéjar
- Iglesia de San Juan
- Iglesia de San Andrés



ALMENARA DE ADAJA Y PURAS

- Museo de las Villas Romanas y réplica de la casa romana



PEDRAJAS DE SAN ESTEBAN

- Iglesia de San Esteban (s. XVIII)



ÍSCAR

- Castillo, ss. XIV y XV
- Museo Mariemma
- Iglesia de Santa María, románico-mudéjar
- Iglesia de San Miguel



Festival de Teatro Clásico
(Olmedo)



Museo de las Villas Romanas
(Almenara de Adaja y Puras)



Museo Mariemma
(Iscar)



Castillo. Portillo



Iglesia de San Miguel
(San Miguel del Arroyo)



Iglesia de San Miguel Arcángel
(Aldea de San Miguel)



COGECES DE ÍSCAR

- Iglesia de San Martín de Tours, siglo XIII, gótico

SAN MIGUEL DEL ARROYO

- Iglesia de San Miguel (s. XVI)
- Iglesia de San Esteban

PORTILLO

- Iglesia de San Juan (s. XVIII)
- Iglesia de Santa María (s. XVI)
- Castillo (s. XV)

ARRABAL DE PORTILLO

- Iglesia de San Juan Evangelista

ALDEA DE SAN MIGUEL

- Iglesia de San Miguel Arcángel (s. XII)

Entre restos romanos y mudéjares descubrimos un veta cultural y patrimonial que nos invita a recorrer los municipios que comprenden esta ruta, donde las superficies dedicadas al cereal se ven interrumpidas por las manchas boscosas de los pinares.

El Museo de las Villas Romanas, el parque infantil tematizado y la Casa Romana permitirán adentrarnos en la vida romana del siglo IV.



Piñón

Este pequeño manjar que invade los pinares vallisoletanos tiene en Pedrajas de San Esteban a su principal productor de España. Posee un elevado contenido de proteínas y un alto porcentaje de vitaminas A, B y C y de ácidos grasos, sobre todo el pinolénico, que le clasifica como un producto útil en el apoyo de las dietas de mantenimiento y control del peso. Su aporte en la gastronomía se refleja principalmente en salsas, ensaladas, y repostería tradicional.



Ábside mudéjar

El Arte Mudéjar

Los mudéjares –palabra derivada del mudayyan árabe- eran aquellos a los que se les permitía seguir viviendo entre los vencedores cristianos sin mudar de religión, a cambio de un tributo. Esta convivencia de culturas dio lugar a un trasvase de ideas y modos de vida que, reflejados en el arte, fraguaron un estilo arquitectónico que floreció en España entre los siglos XIII y XVI, caracterizado por la conservación de elementos del arte cristiano y el empleo de la ornamentación árabe y, sobre todo, destacando el uso del ladrillo como elemento constructivo principal.

Palacio del Caballero. Olmedo



El Caballero de *Olmedo*

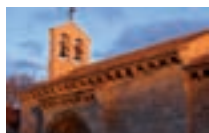
Aprovechando con una maestría inigualable una leyenda local muy conocida, Lope de Vega erigió a la categoría de héroe a un personaje que ha trascendido hasta nuestros días y que forma parte indeleble del imaginario colectivo. Esta tragicomedia, ambientada en tiempos de Juan II, narra la historia de un caballero que muere asesinado a manos del galán rival, don Rodrigo, como consecuencia de los celos que en él despierta. La trama sucede en un viaje de Olmedo a Medina del Campo, y de ahí recoge los versos tan populares “Que de noche le mataron/ al caballero/ la gala de Medina/ la flor de Olmedo”.

RUTA

Tierras de MEDINA



VALLADOLID



Iglesia de San Juan Bautista
(Arroyo de la Encomienda)



Archivo de Simancas



Fiesta Nuestra Señora
de los Pegotes
(Nava del Rey)



ARROYO DE LA ENCOMIENDA

- Iglesia de San Juan Bautista, románica del siglo XII

SIMANCAS

- Iglesia de El Salvador
- Castillo, siglo XV, actual Archivo
- Rollo de Justicia
- Puente medieval

TORDESILLAS

- Real Monasterio de Santa Clara
- Iglesia- Museo de San Antolín, ss. XV-XVI
- Iglesia de Santa María
- Centro Didáctico del Encaje de Castilla y León
- Museo y Casas del Tratado
- Museo de la Radio
- Museo del Farol
- Iglesia de San Pedro

POLLOS

- Iglesia de San Nicolás

CASTRONUÑO

- Ermita del Cristo, s. XIII
- Casa de la Reserva Natural Riberas de Castronuño-Vega del Duero
- Iglesia de Santa María del Castillo

ALAEJOS

- Iglesia de Santa María (s. XV)
- Iglesia de San Pedro (s. XVI)

NAVA DEL REY

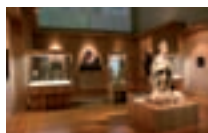
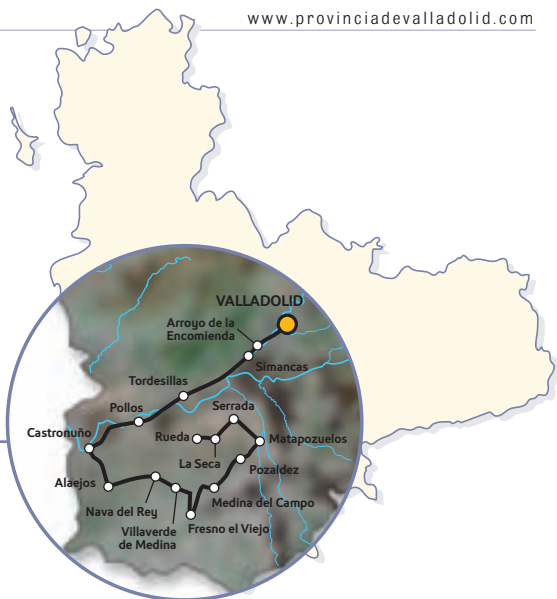
- Iglesia de los Santos Juanes, ss. XVI-XVIII
- Convento de las Capuchinas
- Ermita de la Concepción

VILLAVERDE DE MEDINA

- Iglesia de Santa María del Castillo



Tordesillas



Museo de las Ferias
(Medina del Campo)



Viñedos D.O. Rueda

FRESNO EL VIEJO

- Iglesia de San Juan Bautista (románico-mudéjar, s. XI-XII)
- Museo Etnográfico de Antaño a Hogaño

MEDINA DEL CAMPO

- Castillo de la Mota
- Museo de las Ferias
- Palacio Real Testamentario (s. XIV)
- Colegiata de San Antolín (s. XV)
- Iglesia de Santiago el Real
- Capilla del Milenio

POZALDEZ

- Iglesia de Santa María
- Iglesia de San Boal

MATAPOZUELOS

- Iglesia de Santa María Magdalena (s. XVI)

SERRADA

- Iglesia de San Pedro Apóstol (s. XVII)
- Paseo del Arte, Museo al Aire Libre

LA SECA

- Iglesia de Santa María (s. XVI)

RUEDA

- Iglesia de Santa María de la Asunción (s. XVIII)

A través de un paisaje de contrastes, esta ruta se desliza desde las Riberas de Castronuño-Vega del Duero hasta los viñedos que han hecho de Rueda una referencia en el panorama vitivinícola gracias a la uva “verdejo”.

Una ruta que no le dejará indiferente.



Reserva Natural Riberas de Castronuño-Vega del Duero

Entre las localidades de Tordesillas y Castronuño se encuentra el único espacio natural protegido de la provincia: la reserva natural de las Riberas de Castronuño-Vega del Duero, un paraíso ecológico que destaca por su importancia para la nidificación y como zona de invernada de muchas y variadas aves acuáticas. En La Casa del Parque, situada en el Mirador de la Muela, en Castronuño, podemos realizar un recorrido por diferentes áreas temáticas destinadas a facilitar la comprensión y el conocimiento de la Reserva.



El Tratado de Tordesillas y La Reina Juana I de Castilla

El día siete junio l año 1494, en la villa de Tordesillas, se firmó un acuerdo entre los reinos de castilla y de Portugal que fijaba los límites del Océano Atlántico que corresponderían a cada corona de las tierras ya descubiertas o por descubrir. El acuerdo dividía el Atlántico por medio de una línea trazada de polo a polo a 370 leguas al oeste de las islas de Cabo Verde, quedando el hemisferio occidental para Castilla y el oriental para Portugal.

El documento del Tratado de Tordesillas fue inscrito en 2007 en el Registro del Mundo de la UNESCO, a petición de los dos países ibéricos.

Colegiata de San Antolín.
Medina del Campo



Capital de las finanzas

Medina del Campo supuso un giro en el rumbo del sistema bancario de los siglos XV y XVI. Allí se fragó, bajo los soportales de su Plaza Mayor, un cambio que iba a revolucionar la economía de nuestro país y además sus ferias –que se celebraban dos veces al año- iban a servir de referente a comerciantes de toda Europa que hasta ella acudían. Además, entre otras modalidades de pago, en Medina del Campo nacieron las Letras de Cambio.

RUTA

de LOS Castillos



VALLADOLID



FUENSALDAÑA

- Fortaleza del siglo XV

TORRELOBATÓN

- Castillo. Centro de Interpretación del Movimiento Comunero

MOTA DEL MARQUÉS

- Torreón cilíndrico de su castillo

TIEDRA

- Castillo ss. XII ó XIII

URUEÑA

- Castillo y murallas con las puertas del Azogue y de la Villa

VILLAGARCÍA DE CAMPOS

- Castillo-palacio de los Quijada

TORDEHUMOS

- Restos de antigua fortaleza

MONTEALEGRE

- Fortaleza: Centro de Interpretación de la Edad Media

VILLALBA DE LOS ALCORES

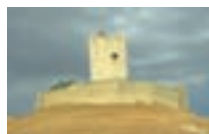
- Castillo del siglo XIII

TRIGUEROS DEL VALLE

- Castillo, siglos XIV-XV



Castillo de Torrelobatón



Castillo de Tiedra



Castillo de Villalba de los Alcores



Castillo de Peñafiel.
Museo Provincial del Vino



Castillo de Íscar



Castillo de la Mota
(Medina del Campo)



VILLAFUERTE DE ESGUEVA

- Castillo, siglo XV

ENCINAS DE ESGUEVA

- Castillo, siglo XIV

CURIEL

- Castillo de tipo roquero
- Castillo-Palacio de los Estúñiga

PEÑAFIEL

- Fortaleza militar medieval que alberga el Museo Provincial del Vino

PORTILLO

- Castillo del siglo XV

ÍSCAR

- Fortaleza, estructura actual de los siglos XIV y XV

MEDINA DEL CAMPO

- Castillo de la Mota

El mayor número de castillos de España se encuentra en Valladolid, y por eso esta ruta tiene una importancia especial ya que su valor estético resume el concepto de toda una región, de una tierra en la que se libraron las más encarnizadas contiendas pero que aún conserva vestigios de ese pasado que permanece en cada una de las piedras que lo sustentan.



Centro de Interpretación del Medioevo

Castillo de Montealegre

El Centro de Interpretación del Medioevo integra los medios más modernos combinándolos con las peculiaridades arquitectónicas de este castillo del s. XIV, una de las fortalezas más impresionantes de la provincia.

La visita, dinámica y didáctica, recorre ocho espacios perfectamente complementados que versan sobre tres ejes argumentales: la historia del territorio sometido al castillo, la historia del linaje de los Meneses y las singulares características de la fortaleza.



Castillo de Torrelobatón

Veladas Musicales en Los Castillos

La Diputación de Valladolid en su pretensión de acercar la cultura musical a la provincia y revalorizar el patrimonio local, organiza el programa estival "Veladas musicales en los Castillos".

Con esta iniciativa se pretende dar un uso cultural y turístico a los castillos de nuestra provincia como marco de espectáculos musicales.



Castillos de Valladolid

Son sin duda uno de los principales baluartes y reclamos turísticos de la provincia, y si bien sus orígenes más remotos hay que buscarlos en los castros ideados por celtas y romanos, la mayoría de las fortalezas vallisoletanas tienen su génesis entre los siglos XII y XIV debido a la necesidad de garantizar la seguridad en las posesiones de los terrenos conquistados. También surgieron algunos como consecuencia de las disputas entre los reinos de León y de Castilla. En el plano estético, la mayoría adquirieron su aspecto actual tras las reformas realizadas en el siglo XV.

RUTA

Valladolid

CIUDAD



VALLADOLID



Plaza Mayor



Campo Grande



Auto de Fe del Doctor Cazalla

VALLADOLID HISTÓRICO

En esta ruta podemos descubrir algunos de los monumentos más antiguos y relevantes de Valladolid, un paseo en el tiempo que vertebra la ciudad visitando la zona de la universidad, iglesias con joyas escultóricas en su interior, palacios y hasta la casa del más ilustre de nuestros poetas.

EL VALLADOLID BURGUÉS Y CAMPO GRANDE

El siglo XIX, y con él la llegada del ferrocarril y la desamortización, impulsaron en Valladolid un desarrollo industrial a cuyo amparo se produjo una expansión urbanística con grandes reformas -llevada a cabo gracias a la burguesía incipiente y a su alcalde Miguel Íscar- en torno al eje del Campo Grande.

DEL HEREJE

El esplendor de la entonces villa de Valladolid del XVI y los lugares por los que discurre el argumento de la novela histórica "El Hereje", del vallisoletano Miguel Delibes, dan cuerpo a esta ruta que gira -como el relato-, en torno a los dos Autos de Fe que se celebraron en mayo y octubre de 1559.



Iglesia de San Pablo y
Palacio de Pimentel



Plaza de Colón

CAPITAL DE LA CORTE 1601-1606

El rey Felipe III decidió trasladar la corte de Madrid a Valladolid y este hecho político produjo una extraordinaria transformación en la fisonomía de la ciudad y a su desarrollo urbanístico y arquitectónico, ya que las celebraciones ligadas a la Corte debían celebrarse en la ciudad más hermosa del reino.

COLOMBINA

La Ruta Colombina recorre los lugares que el descubrimiento del Nuevo Mundo impregnó en la ciudad y cuyo halo perdura hasta nuestros días. Fue sede del Consejo de Indias, y en ella tuvieron lugar las reuniones de Cortes, el establecimiento de la Chancillería y la muerte de Cristóbal Colón.

Diferentes rutas nos adentran en un Valladolid histórico y monumental, en una capital que tiempo atrás participó en el descubrimiento del Nuevo Mundo y en una ciudad donde los museos suponen uno de sus mejores reclamos turísticos y culturales.

Las rutas que a continuación se relatan, permitirán descubrir una ciudad cargada de historia.



VALLADOLID. CIUDAD DE LOS MUSEOS Y DE LAS IGLESIAS

Uno de los principales reclamos turísticos de Valladolid son, sin duda, sus museos. Una oferta que destaca no sólo por sus contenidos, tan plurales como visitantes se acerquen a descubrirlos, sino también por los continentes que los albergan: edificios singulares de incalculable valor artístico o rincones de ensueño como las casas museo que nos transportan a la época en la que vivió el personaje.



PERSONAJES DE VALLADOLID

Desde Felipe III hasta Santa Teresa, pasando por Cristóbal Colón o Cervantes...; desde estatuas que los ensalzan hasta las casas-museo donde podemos revivirlos... 17 son los personajes de renombre universal que sirven como pretexto para visitar 12 lugares emblemáticos de un Valladolid que se rinde a sus excelencias y a su memoria.

Nacimiento de Felipe II en Valladolid



DE LOS REYES

Una novedosa ruta esta De los Reyes que llevará al visitante a recorrer la ciudad como si del mismísimo Napoleón o el Príncipe de Gales se tratara. Un itinerario que estaba jalonado con arcos triunfales, cuyo punto de partida es La Puerta del Campo Grande –hoy Plaza de Zorrilla– y que, pasando por la Plaza Mayor y las calles Platerías y Lencería, entre otras, termina en la Plaza de San Pablo.



PROVINCIA DE

Valladolid

RUTAS
TURÍSTICAS

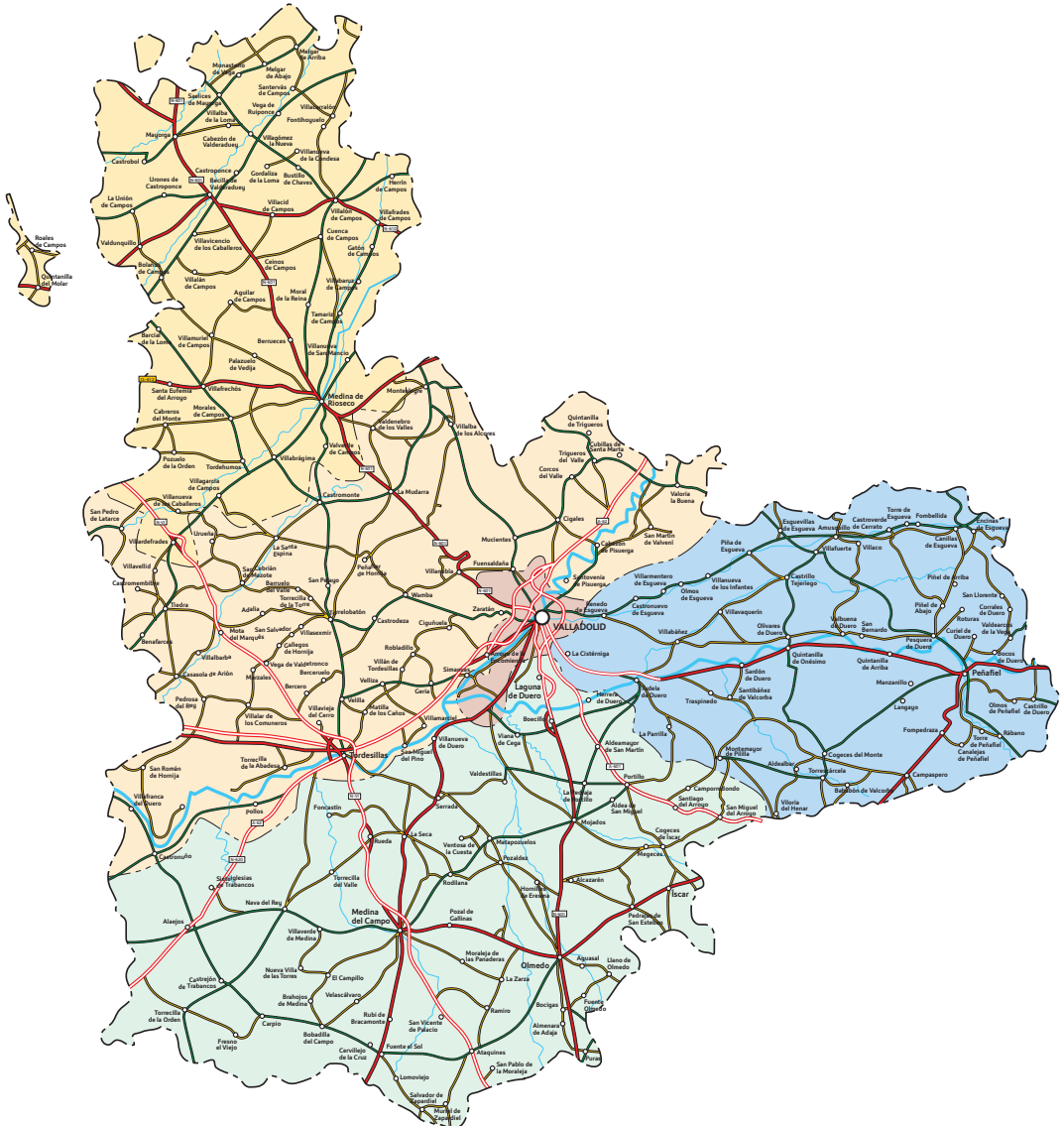
Valladolid

ACTIVIDADES
CARACTERÍSTICAS

www.provinciadevalladolid.com

- **CIGALES**
Teléfono: 983 09 02 62 / 983 58 02 50
turismo.cigales@dip-valladolid.es
- **FRESNO EL VIEJO**
Teléfono: 983 863683
turisfresno@terra.es
- **ÍSCAR**
Teléfono: 983 612 703 / 606 688 273
turismo@villadeiscar.es
info@museomariemma.com
www.villadeiscar.es
- **LAGUNA DE DUERO**
Teléfono: 983 54 23 50
turismo@lagunadeduero.org
www.lagunadeduero.org
- **MAYORGA**
Teléfono: 983 75 20 27
ot_mayorga@hotmail.com
www.aytomayorga.org
- **MEDINA DEL CAMPO**
Teléfono: 983 81 13 57
turismo@ayto-medinadelcampo.es
www.turismomedina.net
- **MEDINA DE RIOSECO**
Teléfono: 983 720 319
turismo@medinaderioseco.com
www.medinaderioseco.com
- **MUCIENTES**
Teléfono: 983 587 623 / 983 587 709
turismo@bodega.edu.es
www.bodega.edu.es
- **NAVA DEL REY**
Teléfono: 983 85 01 11
turismo@ayto-navadelrey.com
www.ayto-navadelrey.com
- **OLMEDO**
Teléfono: 983 62 32 22
info@pasionmudejar.com
www.pasionmudejar.com
- **PEÑAFIEL**
Teléfono: 983 88 15 26
info@turismopenafiel.com
www.turismopenafiel.com
- **SERRADA**
Teléfono: 983 559 309
turismo@serrada.es
www.serrada.es
- **SIMANCAS**
Teléfono: 983 590 123
turismosimancas@hotmail.com
www.aytosimancas.es
- **TIEDRA**
Teléfono: 983 791 405
ayto.tiedra@dip-valladolid.es
www.tiedra.es
- **TUDELA DE DUERO**
Teléfono: 983 522 038
turismo@aytotudela.es
www.aytotudela.es
- **TORDESILLAS**
Teléfono: 983 771 067
turismo@tordesillas.net
www.tordesillas.net
- **TORRELOBATÓN**
Teléfono: 983 563 413 / 665 834 753
castillotorrelobaton@hotmail.com
- **URUEÑA**
Teléfono: 983 717 445
turismouruena@wanadoo.es
www.ayto-uruena.es
- **VALBUENA DE DUERO**
Teléfono: 983 683 159
turismo.valbuena@dip-valladolid.es
- **VILLALBA DE LOS ALCORES**
Teléfono: 983 721 500
turismo.villalbadelosalcores@yahoo.es
www.villalbadelosalcores.com
- **VILLALAR DE LOS COMUNEROS**
Teléfonos: 983 7788 004 / 639 875 227
turismovillalar@gmail.com
- **VILLALÓN DE CAMPOS**
Teléfono: 983 761 185
turismo.villalon@dip-valladolid.com
- **VILLANUEVA DE DUERO**
Teléfono: 983 555 509
turismovillanuevadeduero@hotmail.es
- **CENTRO DE RECURSOS TURÍSTICOS DE VALLADOLID**
Teléfono: 983 219 310
informacion@valladolidturismo.com
- **PUNTO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA "PALACIO DE PIMENTEL"**
Teléfono: 983 427 100
turismo.pimentel@dip-valladolid.es
www.diputaciondevalladolid.es
www.provinciadevalladolid.com

PROVINCIA DE VALLADOLID





DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

www.diputaciondevalladolid.es

Información Turística:
DIPUTACIÓN DE VALLADOLID
PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO
C/. Angustias, 44 • 47003 Valladolid (España)
Tel.: +0034 983 427 259 • Fax: +0034 983 427 150
turismo@dip-valladolid.es

Visita nuestro portal turístico:
www.provinciadevalladolid.com



Tel. información: 902 20 30 30
www.turismocastillayleon.com

